

詩法

詩法卷之七

武林思山謝天瑞著

五言律詩體

四實格

四實者中四句皆景物而實謂之四實

遊少林寺　沈佺期

長歌遊寶地徙倚對珠林鴈塔風霜古龍池歲月深

紺園澄夕霽碧殿下秋陰歸路煙霞晚山蟬處處吟

四虛格

四虛者中四句皆情思而虛謂之四虛

除夜宿石頭驛　戴叔倫

旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰鬢明日又逢春

前實後虛格

前實後虛者前聯景而實後聯情而虛

長安卧疾　清江

身世足堪悲空房卧疾時卷簾花雨滴掃石竹根移已覺生如夢堪嗟壽不知未能通法性詎可見支離

前虛後實格

前虛後實者前聯情而虛後聯景而實

雲陽館與韓升卿宿別　司空曙

故人江海別幾度隔山川乍見翻疑夢相悲各問年

孤燈寒照雨深竹暗浮煙更有明朝恨離盃惜共傳

前多後少格

前多後少者首聯與次聯一意頸聯自爲一意

落聯上句結前四句下句結頸聯二句或末聯

統結前意

晴　杜甫

啼烏爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛恨久陰
雨聲銜塞盡日氣射江深迴首周南客驅馳魏闕心
此詩末聯是以當時之情統結

前開後合格

前開後合者前四句言昔時開也後四句言今
日之事合也前四句言生前後四句言死後

哭長孫侍御　杜甫

道爲詩書重名因賦頌雄禮闈曾擢桂憲府舊乘驄
流水生涯盡浮雲世事空唯餘舊臺柏蕭索九原中

野渡來生岸寒川燒隔林溫泉着漸近宮樹晩沉沉

一句造意格

一句造意者首聯第一句與起第二句而第二句乃生意中間二聯與結聯皆言第二句意思故謂之一句造意

江亭　　杜甫

坦腹江亭煖長吟野望時水流心不競雲在意俱遲寂寂春將晩欣欣物自私故林歸未得排悶強裁詩

兩句立意格

兩句立意者首聯第一句起第二句頷聯應第一句頸聯應第二句末聯總結上六句故謂之兩句立意或首聯二句平起總唱下分應之

重過何氏　杜甫

頗怪朝參懶應耽野趣長雨抛金鎖甲苔卧綠沈鎗手自移蒲柳家纔足稻粱看君用幽意白日到羲皇

寫意　李商隱

字相連存格

字相連存者中二聯句中字與意連存不斷或

五字或七字無上斷下斷及二字三字椎排句法

鄠北李生舍　　李洞

圭峯秋後夜亂葉落寒虛四五百竿竹二三千卷書
雲深猿盜栗雨霽蝪沾蔬只隔門前水如同萬里餘

句相照應格

句相照應者首聯二句各起頷聯二句而頷聯
上句應首聯上句頷聯下句應首聯下句頸聯
二句各起末聯二句而末聯上句應頸聯上句

末聯下句應頸聯下句前四句一意後四句一意而題意照應

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟

杜甫

藜杖侵寒露蓬門起曙烟力稀經樹歇老困撥書眠

秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年

接項格

接項者首聯第一句起頸聯二句第二句起頷聯二句然頷聯二句意思承首聯第二句是謂

接項

秋野　杜甫

易識浮生理難教一物違水深魚極樂林茂鳥知歸
吾老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北山薇

兊股格　對聯格同

兊股者首聯二句交股起後二聯頷聯上句應首聯上句下句應首聯下句頸聯上句又隨頷聯上句來下句又隨頷聯下句來二聯俱本首聯交互對言之至末聯又須應起句結前意起

結相應不獨中聯充股而文始終一意

范二貟外邈吳十侍御郁特枉駕闕展待聊寄此作　杜甫

暫往北鄰去空聞二妙歸幽棲誠簡略衰白已光輝野外貧家遠村中好客稀論文或不媿重肯款柴扉

纖腰格　散起格同

纖腰者前四句一意後四句一意前以景物興起後以人事見題中間意思若不相接而意實相通但隱而不覺耳

江上　杜甫

江上日多雨蕭蕭荊楚秋高風下木葉永夜攬貂裘
勳業頻看鏡行藏獨倚樓時危思報主衰謝不能休

續腰格

續腰者首聯起中二聯然中二聯各相照應頸聯上句應頷聯上句頸聯下句應頷聯下句中二聯相續謂之續腰結聯要應首聯

春望　杜甫

國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心

烽火連三月家書抵萬金白頭搔更短渾欲不勝簪

歸題格

歸題者首聯與中二聯言他事至結聯方說歸本題前六句雖說他事却亦要是本題相關之事

憶幼子　杜甫

驥子春猶隔鶯歌暖正繁別離驚節換聰慧與誰論澗水空山道柴門老病身憶渠愁正睡炙背俯晴軒

藏頭格

藏頭者首聯與中二聯六句皆具言所寓之景與情而不言題意至結聯方說題之意是謂藏頭此與歸題不同歸題者結聯明用題之字也藏頭者結聯暗用題之事也

晚出左掖　　杜甫

晝刻傳呼淺春旗簇仗齊退朝花底散歸院柳邊迷樓雪融城濕宮雲去殿低避人焚諫草騎馬欲雞棲

單拋格

單拋者首聯二句上句起下句單意說下頷聯

頸聯或事或景皆應首句意末聯一順說亦要應首句

秦州雜詩　杜甫

南使宜天馬由來萬匹強浮雲連陣沒秋草徧山長聞說眞龍種仍殘老驌驦哀鳴思戰鬬迥立向蒼蒼

雙拋格

雙拋者首聯二句兩事並行呼起中二聯中二聯句句各應上兩事或分應末聯總結

陪鄭廣文遊何將軍山林　杜甫

萬里戎王子何年別月支異花開絕域滋蔓匝清池
漢使徒空到神農竟不知露翻兼雨打開折漸離披

單蹄格

單蹄者首聯上句起下句以一事或一物一地
爲主頷聯頸聯皆言首聯下句之意末聯總結
亦因首聯下句寓意

早起　杜甫

春來常早起幽事頗相關帖石防隤岸開林出遠山
一丘藏曲折緩步有躋攀童僕來城市瓶中得酒還

雙蹄格

雙蹄者首聯一句以一事物或地名立一篇之大意中二聯各以兩事發明首聯或分應未總結前六句亦謂歸題

江漢　杜甫

江漢思歸客乾坤一腐儒片雲天共遠永夜月同孤落日心猶壯秋風病欲蘇古來存老馬不必取長途

牙鎖格

牙鎖者首聯一事叫起中聯頷聯上句起頸聯

下句下句起頸聯上句而頸聯上句又承頷聯

上句下句又承頷聯下句交互曲折各盡其妙

末聯終首聯意

巴西驛亭呈竇使君　杜甫

向晚波微綠連空岸却青日兼春有暮愁與醉無醒

漂泊猶杯酒踟躕此驛亭相看萬里別同是一浮萍

一意格

一意者自首聯以至末聯一句生一句而全篇

旨趣如行雲流水

擣衣　　杜甫

亦知戍不返秋至拭青砧已近苦寒月况經長別心
寧辭擣衣倦一寄塞垣深用盡閨中力君聽空外音

鈎鎖連環

鈎鎖連環着自首聯至末聯句意相勾連首聯
上句說好下句說不好頷聯上句說不好下句
說好頸聯末聯如之或以事相因鈎連亦遍

野望　　杜甫

清秋望不極迢遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深

葉稀風更落山迥日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林

此以遠近相鈎連

順流直下格

順流直下者一氣說去自首聯至末聯命意用事皆順說如水之就下快意成章

茶人　陸龜蒙

天賦識靈草自然鍾野姿閒來北山下似與東風期

雨後探芳去雲間幽路危惟應報春鳥得共斯人知

内剥格

內剝者暗用本題事而取義于事內頷聯頸聯
或先景後事或先事後景皆隱題于內至末聯
方正言之

禹廟　杜甫

禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇
雲氣生虛壁江聲走白沙早知乘四載疏鑿控三巴

外剝格

外剝者取他事明題意而更取義于外中二聯
或引兩事或引四事事外立意使讀者自得之

靜林寺　靈一

靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水擊羅浮磬山鳴于闐鐘
燈傳三世火樹老五株松無數煙霞色空闌昔卧龍

興兼比格

興兼比者首聯興起中二聯以遠事比近事而興在其中末聯總結之上句結比下句結興或前四句興後四句比頷聯興頸聯比亦通

天末懷李白　杜甫

涼風起天末君子意如何鴻鴈幾時到江湖秋水多

文章憎命達魑魅喜人過應共冤魂語投詩贈汨羅

興兼賦格

興兼賦者首聯以情景興起中二聯以人事賦之末聯總結或前四句興後四句賦或頷聯興頸聯賦亦通

新年作　宋之問一作劉長卿

鄉心新歲切天畔獨潸然老至居人下春歸在客先嶺猿同旦暮江柳共風煙已似長沙傅從今又幾年

比興格

比興者托物引興言物而興在其中又即物比

事興比俱見

獨立 杜甫

空外一鷙鳥河間雙白鷗飄颻搏擊便容易往來遊
草露亦多濕蛛絲仍未收天機近人事獨立萬端憂

抑揚格

抑揚者首聯唱起本題中二聯或各聯一抑一揚然須扶特正理少抑即揚使人讀之見揚而不見抑未意要足

春日懷李白 杜甫

白也詩無敵飄然思不羣清新庾開府俊逸鮑參軍
渭北春天樹江東日暮雲何時一尊酒重與細論文

頌中有諷格

頌中有諷者首聯叙起中二聯頌之末聯寓諷

春日芙蓉園侍宴應制　蘇頲

御道紅旗出芳園翠輦遊繞花開水殿架竹起山樓
荷芰輕薫幄魚龍出負舟寧如穆天子空賦白雲秋

美中有刺格

美中有刺者首聯美起中二聯應之至末聯刺

事以寓刺意

琴臺　杜甫

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲
野花留寶靨蔓草見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞

此末聯是其詞換入他意
刺世之君臣不復如古

物外寄意格

物外寄意者自首聯至末聯皆意在言外使人
讀而自得之蓋即此言彼言此事則他事因之
可知此是唐人一種玄妙處

洞房　杜甫

洞房環珮冷玉殿起秋風秦地應新月龍池滿舊宮
繫舟今夜遠清漏往時同萬里黃山北園陵白露中

雅意詠物格

雅意詠物者美其物而以雅意詠之首意自叙
末意歸美他人俱因物着得好寫意濃厚

端午日賜衣　杜甫

宮衣亦有名端午被恩榮細葛含風軟香羅疊雪輕
自天題處濕當暑着來清意內稱長短終身荷聖情

雄偉不常格

雄偉不常者首聯說盡題意中聯事景末聯結意俱要氣象宏麗節奏高古雄偉不凡句句驚人方是作者

侍從遊宿温泉宮作　李白

羽林十二將羅列應星文霜仗懸秋月霓旌卷夜雲嚴更千戶肅清樂九天聞日出瞻佳氣葱葱繞聖君

想像高唐格

想像高唐者首聯言其人初見未真彷彿擬議

其音塵市二聯皆應首聯彷彿之意末聯則寫意之深亦止乎禮義凡他事見之不真求之不得者亦作想像格

賦得的的帆向浦　司空曙

向浦參差去隨風遠近還初移芳草裏正在夕陽間隱映回孤驛微明出亂山向空看不盡歸思滿江關

撫景寓嘆格

撫景寓嘆者因時景而起嘆反覆言古人不可復見而時景可惜因寓感古懷今之意或因時

景而嘆旅嘆困亦是

可惜　　杜甫

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少壯時
寬心應是酒遣興莫過詩此意陶潛解吾生後汝期

專叙己情格

專叙己情者自首聯至末聯中間景事皆言己
平生之情而情緒欲苦地步欲高方是作者

歸終南山　　孟浩然

北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人踈

白髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窗虛

感今懷古格

感今懷古者因今事而思古人首聯起興中二聯應之結聯總結前意而寓懷古之意

謝公亭　李白

謝公別離處風景每生愁客散青天月山空碧水流池花春映日窗竹夜鳴秋今古一相接長歌懷舊遊

先問後答格

先問後答者首聯唱起自為問答中二聯皆應

答之之意末聯總結上意

登潤州芙蓉樓　崔峒

上古人何在東流水不歸往來潮有信朝暮事成非烟樹臨沙靜雲帆入海稀郡樓多逸興良牧謝玄暉

應字格

應字者首聯立二字頷聯分應之頸聯接頷聯二句末總結之

洛中作　裴說

莫怪苦吟遲詩成鬢亦絲鬢絲猶可染詩病却難醫

山暝雲横處星沉月側時寘搜不易得一句至公知

明暗二例

明暗二例者作詩之法無出于此蓋凡作詩非

明則暗今存以備

明例

房兵曹胡馬　杜甫

胡馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕
所向無空闊真堪托死生驍騰有如此萬里可横行

草　白居易

離離原上草一歲一枯榮野火燒不盡春風吹又生
遠芳侵古道晴翠接荒城又送王孫去萋萋滿別情

暗例

螢火　　杜甫

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣
隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

路詩　　僧玄寶

南北東西去茫茫萬古塵關河無盡處風雪有行人
險極山通蜀平多地入秦營營名利者來往豈辭頻

扇對格

用首尾扇對中聯扇對古無此格今創擬之

明 梁橋

夏來幽興愜攜酒問芳瀕雕甲花前醉青衫耦主人
今宵月下飲舉袖舞紅茵老去流光易乘時欲怡神

五言律仄韻

西霞山夜坐　唐 僧靈一

山頭成壇路幽映雲巖側四面青石牀一峯苔蘚色
松風靜復起月影開還黑何獨乘夜來殊非盡所得

律詩用古體

酬暉上人夏日林泉　　唐　陳子昂

聞道白雲居窈窕青蓮宇岩泉萬丈流樹石千年古林卧對軒窓山陰滿庭户方釋塵事勞從君襲蘭杜

律詩用重韻

送客　　唐　陳子昂

子昂此詩用二生字韻

故人洞庭去楊柳春風生相送河洲晚蒼茫別思盈白蘋已堪把綠芷復含榮江南多桂樹歸客贈平生

古詩倒字押韻

古人詩押字或有語顛而于理無害者不嫌倒

押

雜詩　魏　左思

秋風何洌洌白露為朝霜柔條旦夕勁綠葉日夜黃
明月出雲崖皎皎流素光披軒臨前庭嗷嗷晨鴈翔
高志局四海塊然守空堂壯齒不恒居歲暮常慨慷

慨慷字倒押

古詩雙殺二句即換韻以後不換法

短歌行　　唐　李白

白日何短短百年苦易滿蒼穹浩茫茫萬劫太極長
麻姑垂兩鬢一半已成霜天公見玉女大笑億千場
吾欲攬六龍迴車掛扶桑北斗酌美酒勸龍各一觴
富貴非所願與人駐顏光

古詩雙發八句四韻一變法

贈清漳明府姪聿　　唐　李白

我李百萬葉柯條布中州天開青雲器日爲蒼生憂
小邑且割雞大刀停烹牛雷聲動四境惠與清漳流

絃歌詠唐堯脫落隱簪組心和得天真風俗猶太古
牛羊散阡陌夜寢不扃戶問此何以然賢人宰吾土
舉邑樹桃李垂陰亦流芬河堤繞綠水桑柘連青雲
趙女不冶容提籠晝成群繰絲鳴機杼百里聲相聞
訟息鳥下階高卧披道帙蕭鞭掛簷枝示耻無撲扶
琴清月當戶人寂風入室長嘯無一言陶然上皇逸
白玉壺冰水壺中見底清清光洞毫髮皎潔照群情
趙北美嘉政燕南播高名過客覽行謠因之誦德聲

古詩雙殺六句三韻一變法

陌上桑　唐　李白

美女渭橋東春還事蠶作五馬如飛龍青絲結金絡不知誰家子調笑來相謔妾本秦羅敷玉顏豔名都綠條映素手採桑向城隅使君且不顧況復論秋胡寒螿愛碧草鳴鳳棲青梧託心自有處但怪旁人愚從令白日暮高駕空踟躕

古詩末句變韻法 一云漏底韻法

春思　唐　李白

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷歸日是妾斷腸時

春風不相識何事入羅幃

古詩協韻法

協韻離騷多用之今録古詩二首以備

古詩

客從遠方來遺我一端綺文綵雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能别離此

解字舉履協

古詩

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊

爲樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但爲塵世嗤仙人王子喬難可以等期夏字協音醫游字協音夷

古詩借韻法

此法如七虞可借八微十一齊一韻協

古詩全不押韻法

采蓮曲

此詩兼長短句法中間或押韻變韻或不押韻

任意變化

採蓮歸綠水芙蓉衣秋風起浪鳧鴈飛桂棹蘭橈下

長浦羅裙玉腕輕搖櫓葉嶼花潭極望平江謳越吹
相思苦相思苦佳期不可駐塞外征夫猶未還江南
採蓮今已暮採蓮花渠今那必盡娼家官道城南把
桑葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花花葉何稠疊葉
翠本羞眉花紅強如頰佳人不在茲悵望別離時牽
花恰共蔕折藕愛蓮絲故情無處所新物徒華滋不
惜西津交珮解還羞北海雁書遲采蓮歌有節采蓮
夜未歇正逢浩蕩江上風又值徘徊江上月徘徊蓮
浦夜相逢吳姬越女何丰茸共問寒江千里外征客

關山路幾重

葫蘆韻法

葫蘆韻謂前少後多前二後四今錄太白詩一首以備未知然否鄭谷與僧齊已黃損等定此等格未之有詩

獨酌清溪江石上寄權昭夷　唐　李白

我携一罇酒獨上江祖石自從天地開更長幾千尺舉盃向天笑天回日西照永願坐此石長垂嚴陵釣寄謝山中人可與爾同調

五言短古篇法

五言短古篇貴辭簡意味長言語不可明白說盡含糊則有餘味楊仲弘曰五言短古乃是選詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長

靜夜思　李白

牀前看月光疑是地上霜舉頭望山月低頭思故鄉

拜新月　李端

開簾見新月即便下階拜細語人不聞北風吹裙帶

長干行二首　崔顥

君家住何處妾住在横塘停船暫借問或恐是同鄉
家臨九江水來去九江側同是長干人生小不相識

轆轤韻法

單轆轤者單出單入兩句換韻雙轆轤者雙出
雙入四句換韻

雙轆轤

妾薄命　唐　李白

前人未有詩今錄李太白詩一首以備然亦未
知然否當必有真知之者姑俟太白此詩是四句兩變一韻恐未爲

雙轆轤格　轆轤格共法與如前二韻在東字韻次二韻入冬字韻第三兩韻還入東字韻第四兩韻却入冬字韻

漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉寵極愛還歇妒深情却疎長門一步地不肯暫迴車雨落不上天水覆難再收君情與妾意各自東西流昔日芙蓉花今成斷根草以色事他人能得幾時好

進退韻　近體五言律　宋　韓子蒼

盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥子去朝行在人應問老夫髭鬚衰白盡瘦地日携鉏

蘇夫字同在十虞韻　胥鉏字同在九魚韻

五言長古篇法

凡作五言長古篇其法有四先分爲幾段每段即數句語要均首段是序子序了一篇之義皆含在中結段要照應起段次要過句過句各爲血脉引過次段過處用兩句一結上一生下次要回照謂十步一回頭要照題五步一消息要開語次續歎有不盡之意方不迫促長篇怕雜亂一意爲一段脩此法者爲杜少陵北征詩一篇鋪出如左舉一隅之道也學詩者當自得之

北征　　杜甫

東坡云北征詩識君臣之大體忠義之氣與秋色爭高山谷亦云北征詩書一代之事與國風雅頌相表裏

皇帝二載秋閏八月初吉杜子將北征蒼茫問家室維時遭艱虞朝野少暇日顧慚恩私被詔許歸蓬蓽拜辭詣闕下怵惕久未出雖乏諫諍姿恐君有遺失君誠中興主經緯固密勿東胡反未已臣甫憤所切揮涕戀行在道途猶恍惚乾坤含瘡痍憂虞何時畢

靡靡踰阡陌人煙眇蕭瑟所遇多被傷呻吟更流血
回首鳳翔縣旌旗晚明滅前登寒山重屢得飲馬窟
邠郊入地底涇水中蕩潏猛虎立我前蒼崖吼時裂
菊垂今秋花石戴古車轍青雲動高興幽事亦可悅
山果多瑣細羅生雜橡栗或紅如丹砂或黑如點漆
雨露之所濡甘苦齊結實緬思桃源內益歎身世拙
坡陀望鄜畤谷巖互出沒我行已水濱我僕猶木末
鴟鳥鳴黃桑野鼠拱亂穴夜深經戰場寒月照白骨
潼關百萬師往者散何卒遂令半秦民殘害為異物

況我墮胡塵及歸盡華髮經年至茅屋妻子衣百結
慟哭松聲回悲泉共幽咽平生所驕兒顏色白勝雪
見耶背面啼垢膩脚不襪牀前兩小女補綻纔過膝
海圖圻波濤舊繡移曲折天吳及紫鳳顛倒在短褐
老夫情懷惡嘔泄臥數日那無囊中帛救汝寒凜慄
粉黛亦解包衾裯稍羅列瘦妻面復光癡女頭自櫛
學母無不爲曉粧隨手抹移時施朱鉛狼籍畫眉闊
生還對童稚似欲忘饑渴問事競挽鬚誰能即嗔喝
翻思在賊愁甘受雜亂聒新歸且慰意生理焉得說

至尊尚蒙塵幾日休練卒仰看天色改旁覺妖氣豁
陰風西北來慘澹隨回鶻其王願助順其俗喜馳突
送兵五千人驅馬一萬匹此輩少為貴四方服勇決
所用皆鷹騰破敵過箭疾聖心頗虛佇時議氣欲奪
伊洛指掌收西京不足拔官軍請深入蓄銳伺俱發
此舉開青徐旋瞻略恒碣昊天積霜露正氣有肅殺
禍轉亡胡歲勢成亡胡月胡命其能久皇綱未宜絕
憶昨狼狽初事與古先別奸臣竟葅醢同惡隨蕩析
不聞夏殷衰中自誅褒妲周漢獲再興宣光果明哲

桓桓陳將軍仗鉞奮忠烈微爾人盡非于今國猶活
淒涼大同殿寂寞白獸闥都人望翠華佳氣尚金闕
園陵固有神掃灑數不缺煌煌太宗業樹立甚宏達

古詩用古韻吳棫韻補所載詩賦皆此

此日足可惜贈張籍　　　　唐　韓愈

此日足可惜此酒不足嘗捨酒去相語共分一日光
念昔未知子孟君自南方自矜有所得言子有文章
我名屬相府欲往不得行思之不可見百端在中腸
維時月魄死冬日朝在房驅馳公事退聞子適及城

命車載之至引坐于中堂開懷聽其說往往副所望
孔丘歿已遠仁義路久荒紛紛百家起兕怪相披猖
長老守所聞後生習爲常少知誠難得純粹古已亡
譬彼植園木有根易爲長留之不遣去館置城西旁
歲時未云幾浩浩觀湖江衆夫指之笑謂我知不明
兒童畏雷電魚鱉驚夜光州家舉進士選試謬所當
馳辭對我策章句何煒煌相公朝服立工席歌鹿鳴
禮終樂亦闋相拜送于庭之子去須臾漸漸流盛名
竊喜復竊歎諒知有所成人事安可恒奄忽令我傷

聞子高第曰正從公相喪哀情逢吉語惝怳難爲雙
暮宿偃師西徒展轉在牀夜聞汴州亂遶壁行徬徨
我時留妻子倉卒不及將相見不復期零落甘所丁
驕兒未絕乳念之不能忘忽然在我所耳若聞啼聲
中途安得返一日不可更俄有東來說我家免罹殃
乘船下汴水東去趨彭城從喪朝至洛還走不及停
假道經盟津出入行澗岡日西入軍門羸馬顛且僵
主人願少留延入陳壺觴卑賤不敢辭忽忽心如狂
飲食豈知味絲竹徒轟轟平明脫身去決若驚鳧翔

黃昏次汜水欲過無舟船號呼久乃至夜濟十里黃
中流上灘潬沙水不可詳驚波暗合沓星宿爭翻芒
轅馬蹢躅鳴左右泣僕童甲午憇時門臨泉窺鬬龍
東南出陳許陂澤平茫茫道邊草木花紅紫相低昂
百里不逢人角角雉雉鳴行行三月暮乃及徐南疆
下馬步堤岸上船拜吾兄誰云經艱難百口無夭傷
僕射南陽公宅我睢水陽篋中有餘衣盎中有餘糧
閉門讀書史窗戶忽已涼日念子來遊子豈知我情
別離未為久辛苦多所經對食每不飽共言無倦聽

連延三十日晨坐達五更我友二三子宦遊在西京
東野窺禹穴李翱觀濤江蕭條千萬里會合安可逢
淮之水舒舒楚山直叢叢子文拚我去我懷焉所窮
男兒不再壯百歲如風狂高爵尚可求無爲守一鄉

詩法卷之七

詩法卷之八

武林思山謝天瑞甫著

詩正體

五言律詩

律體之興雖自唐始蓋由梁陳以來儷句之漸也梁元帝五言八句已近律體庾肩吾除夕律詩體工密徐陵庾信對律精切律調尤近唐初工之者衆至王楊盧駱以儷句相尚美麗相矜終未脫陳隋之氣習神龍以後此體始盛五言律詩貴沉靜貴深遠貴細嫩要聲穩語重

五言律詩貴字字平仄諧和失粘失律皆不合

例

律詩有起有承有轉有合起爲破題或對景興起或比起或引事起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天承爲頷聯或寫意或寫景或書事或用事引證要接破題如驪龍之珠抱而不脫轉爲頸聯或寫意寫景書事用事引證與前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕合爲結句或就題結或開一步或繳前

聯之意或用事必放一句作散場如剡溪之棹
自去自回言有盡而意無窮知此則律詩思過
半矣七言律詩放此

五言律平韻

臨洞庭　唐　孟浩然

首句平字起

八月湖水平涵虛混太清氣蒸雲夢澤波撼岳陽城
欲濟無舟楫端居耻聖明坐觀垂釣者徒有羨魚情

遣懷　唐　杜甫

首句仄字起

愁眼看霜露寒城菊自花天風隨斷柳客淚墮清笳

水淨樓陰直山昏塞日斜夜來歸鳥盡啼殺後棲鴉

五言律平仄式

按五言律貴字字平仄諧和失粘失律皆不合律然唐人詩亦有數格今錄以備

正格

春夜喜雨

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細無聲

野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處花重錦官城

偏格

題李凝幽居　唐　賈島

閑居少鄰並草徑入荒園鳥宿池邊樹僧敲月下門過橋分野色移石動雲根暫去還來此幽期不負言

變格

此法與正律相反首尾自爲平仄謂之變律五言律出康求七言律出岑參此格自唐已有之故求詩諸詩法中具載岑參詩未有表出錄見七言

題鄭家隱居　唐　康求

不信最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風

業在有山處道歸無事中酌盡一杯酒老夫顔亦紅

全篇皆平字格

五平體

夏日閑居　唐　陸龜蒙

荒池河浦深閑居若琳平江邉松篁多人家簾櫳清

爲書淩遺編調絃考新聲求懽雖殊途探幽聊怡情

費少司成歸省作此分韻　本朝　丘濬

青年登高科掄才官詞垣文名聞宸旒超陞來橋門

封章陳私情歸棠蒙皇恩鄉邦生光輝遄還朝天闕

全篇皆不字格

五不體　宋　梅聖俞

月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛

早春　唐　杜審言

此詩起結不對惟中間領聯頸聯對

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳度江春淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾

秋日　唐太宗

此詩起句亦對中二聯對結句不對

爽氣澄蘭沼秋香動桂林露凝千片玉菊散一叢金
日吐高低影雲過點綴陰蓬瀛不可望泉石且娛心

從軍行　唐　楊炯

此詩起句不對中二聯對結句亦對

烽火照西京心中自不平牙璋辭鳳闕鐵騎繞龍城
雪暗凋旗畫風多雜鼓聲寧為百夫長勝作一書生

奉和七夕兩儀殿會宴應制　唐　李嶠

此詩起句對中二聯對結句亦對八句
四聯唐初多用此體而應制之作尤工
靈匹三秋會仙期七夕過槎來人泛海橋渡鵲塡河
帝縷升銀閣天機罷玉梭誰言七襄詠重入五絃歌
尋陸羽不遇　唐　僧皎然
此詩八句一意順下通不對
移家雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花
扣門無犬吠欲去問西家報道山中出歸來每日斜
舟中曉望　唐　孟浩然

此詩不對處對

桂席東南望青山水國遥舳艫爭利涉來往任風潮
問我今何適天台訪石橋坐看霞色曉疑是赤城標

弔僧　唐　鄭谷

此詩前四句隔句扇對說見五言絶句

幾思聞静話夜雨對禪床未得重相見秋燈照影堂
孤雲終負約薄宦轉堪傷夢遶長松榻遥焚一炷香

下第　唐　賈島

此詩頷聯亦無對偶是十字叙一事而

意貫上二句至頸聯方對偶分明若巳斷而復續謂之蜂腰格

下第唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍淚落故山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘

溪行即事　唐　僧靈一

此詩首二句先對頷聯雖不對似非聲律然破題已先的對如梅花偷春色而先開謂之偷春格

近夜山更碧入林溪轉清不知伏牛事潭洞何縱橫

埜岸煙初合平湖月未生孤舟屢失道但聽秋泉聲

田家元日　唐　孟浩然

此詩前四句對後四句散與蜂腰格相反

昨夜斗迴北今朝歲起東我年已強仕無祿尚憂農野老就耕去荷鋤隨牧童田家占氣候共說此年豊

送錢拾遺歸兼寄劉校書　唐　郎士元

此詩頸聯不對與偷春格相反

墟落歲陰暮桑榆煙景昏蟬聲靜空館雨色隔秋原

歸容不可望悠然林外村終當報芸閣携手醉柴門

一句平一句全仄格

雪詩五平五仄體

春雲驕難同朔雪苦不足寒聲驚人眠曉色奪我目
龍鸞交橫飛玉鱗兩滅沒天開先春花地秉不夜燭
沙鷗湯㷕翔海鰐陸死骨輕塵揚遊絲暗響逝折竹
空林炊烟遲近市酒券促平增江山清厚滿澗壑欲
荒汗蒙包含縢蝨賴斥逐天心貽來矣帝命走嶽瀆
歡呼馳黃童瑞藹動白屋行將登弦歌豈止塞口腹

而子章縫儒濫擁繡豸服覩風聽民謳稽首效華祝
休徵年年如聖主萬萬福

五言古詩

五言之興源于漢注于魏汪洋乎兩晉混濁乎
梁陳大雅之音幾于不作至唐貞觀垂拱間頗
精粹神龍以還品格漸高

詩以古名繼三百篇之後而作朱子嘗欲取漢
魏五言以盡乎郭景純陶淵明之詩以爲古詩
之根本推則

五言古詩或興起或比起或賦起須要寓意深遠托辭溫厚反覆優游雍容不迫或感古懷今或懷人傷己或瀟洒閑適寫景要雅淡推人心之至情寫感慨之微意悲歡含蓄而不傷表刺婉曲而不露要有三百篇之遺意觀之漢魏古詩藹然有感動人處可知

古詩 此詩十句 無名氏

此詩喻臣之不得事君如牛女之不得相會

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼
終日不成章涕泣零如雨河漢清且淺相去復幾許
盈盈一水間脈脈不得語

飲酒此詩十句　晉　陶淵明

學五言古詩須將古詩十九首熟讀玩味方得

旨趣淵明是也

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏
採菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還
此中有真意欲辯已忘言

古風其一　此詩二十四句

大雅久不作吾衰竟誰陳王風委蔓草戰國多荊榛
龍虎相啖食兵戈逮狂秦正聲何微茫哀怨起騷人
揚馬激頹波開流蕩無垠廢興雖萬變憲章亦已淪
自從建安來綺麗不足珍聖代復元古垂衣貴清真
羣才屬休明乘運共躍鱗文質相炳煥衆星羅秋旻
我志在刪述垂輝映千春希聖如有立絕筆于獲麟

晦日尋崔戢李封　此詩四十句　唐　杜甫

朝光入甕牖尸寢驚弊裘起行視天宇春氣漸和柔

興來不暇懶今晨梳我頭出門無所待徒步覺自由
杖藜復恣意免値公與侯晚定崔李交會心真罕儔
每過得酒傾二宅可淹留喜結仁里歡況因令節求
李生園欲荒舊竹頗修修引客看掃除隨時成獻酬
崔侯初筵色已畏空尊愁未知天下士至性有此不
草芽既青出蜂聲亦暖遊思見農器陳何當甲兵休
上古葛天民不貽黃屋憂至今阮籍等熟醉爲身謀
威鳳高其翔長鯨吞九州地軸爲之翻百川皆亂流
當歌欲一放淚下恐莫休濁醪有妙理庶用慰沉浮

五言古詩雖無定句十九首尚矣然自六句短古篇放之至百句大要貴意圓而語深凡作五言古詩先須澄静此心如滄溟不波空碧無際纖月到景萬象潛精題目如鏡中物影悲歡動静了無遁情懷天地于秋毫洞古今爲一瞬視彼區區者吾談笑道之大抵五言古詩所養浩蕩所見詳明所取精微所用輕快

凡作五言律詩先須澄静此心如春江無風湛緑千里萬象森列皆有温厚平遠之意就其中

擇取事情極明學者而用之務要涵蓄貫乎不可迫切

五言排律

排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾排句聯對精密梁陳以還儷句尤切唐興始專此體與古詩差別貞觀初作者猶未備永徽以下篇什始盛

長篇排律唐初作者絕少開元後杜少陵獨步當時渾涵汪洋千彙萬狀至百韻千言力不少

袁若韓柳雖肆才縱力工巧相矜要之未為得體

奉和拜洛應制 此詩五韻 唐 李嶠

七萃鑾輿動千年瑞檢開文如龜負出圖似鳳銜來殷薦三神享明禋萬國陪周旗黃鳥集漢幄紫雲迴日暮鈞陳轉清歌上帝臺

入閣 此詩十韻 唐 鄭谷

秘殿臨軒日和鑾返正年兩班文武盛百辟羽儀全霜漏清中禁風旗拂曙天門嚴新契勘仗入迴承宣

玉机當紅旭金鑪縱碧烟對敭稱法吏賛引出宮鈿
言動揮毫疾威容執簡專壽山晴靉靆顥氣暖連延
禮有鵷鸞集恩無雨露偏小臣叨備位謌詠泰階前

上韋左相十韻 此詩一　唐　杜甫

鳳歷軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉鴻鈞
霖雨思賢佐丹青憶老臣應圖求駿馬驚代得麒麟
沙汰江河濁調和鼎鼐新韋賢初相漢范叔已歸秦
盛業今如此傳經固絶倫豫章深出地滄海闊無津
北斗司喉舌東方領縉紳持衡留藻鑒聽履上星辰

獨步才超古餘波德照隣聰明過管輅尺牘倒陳遵
豈是池中物由來席上珍廟堂知至理風俗盡還淳
才傑俱登用愚蒙但隱淪長卿多病久子夏索居貧
回首驅流俗生涯似衆人巫咸不可問鄒魯莫容身
感激時將晚蒼茫興有神為君歌此曲涕淚在衣巾

寄岳州賈司馬六丈巴州嚴八使君兩閣老 此詩五十韻 唐 杜甫

衡岳啼猿裏巴州鳥道邊故人俱不利謫宦兩悠然
開闢乾坤正榮枯雨露偏長沙才子遠釣瀨客星懸

憶作趍行殿殿憂捧御筵討胡愁李廣奉使待張騫
無復雲臺仗虛修水戰船蒼芒城七十流落劒三千
畫角吹秦晉旄頭俯澗瀍小儒輕董卓有識咲苻堅
浪作禽塡海那將血射天萬方思助順一鼓氣無前
陰散陳倉北晴薰太白巔亂麻屍積衞破竹勢臨燕
法駕還雙闕王師下八川此時沾奉引佳氣拂周旋
貔虎開金甲麒麟受玉鞭侍臣諳入仗廐馬解登先
花動朱樓雪城凝碧樹烟衣冠心慘愴故老淚潺湲
哭廟悲風急朝正霽景鮮月分梁漢米春給水衡錢

內蓝繁於纈官莎軟勝綿恩榮同拜手出入最隨肩
晚著華堂醉寒重繡被眠鑾齊燕秉燭書枉消懷戚
每覺升元輔深期列大賢秉鈞方咫尺鎩翮再聯翩
禁掖朋徒改微班性命全青蒲甘受戮白髮竟誰憐
弟子貪原憲諸生老伏虔師資謙未達鄉黨敬何先
舊好腸堪斷新愁眼欲穿翠乾危棧竹紅膩小湖蓮
賈筆論孤憤嚴詩賦幾篇定知深意苦莫使衆人傳
貝錦無停織朱絲有斷絃浦鷗防碎首霜鶻不空拳
地僻昏烟瘴山稠隘石泉且將棊度日應用酒為年

典郡終微耻治中實弃捐安排求傲吏比興展歸田

去去才難得蒼蒼理又玄古人稱逝矣吾道卜終焉

隴外翻投跡漁陽復控弦哭爲妻子累甘與歲時遷

親故行稀少兵戈動接聯他鄉饒夢寐失侶自迍邅

多病加淹泊長吟阻靜便如公盡雄俊志在必騰騫

五言排律大法如此自五韻至五十韻盡極變

態山谷云凡始學詩每作一篇先立大意君長

篇須曲折三致意乃爲成章

作大篇當布置首尾停匀腰腹肥滿多見人前

面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知

作大篇須有開闔乃妙

長律妙在鋪敘時將一聯挑轉又平平說去如此轉換數匝却將數語收拾乃妙

七言律詩

七言律詩又五言八句之變也唐以前七言儷句如沈君攸已近律體唐初始專此體沈佺期宋之問精巧相尚開元間此體始盛然多君臣

遊宰倡和之什盛唐作者雖不多其聲調最遠品格最高可為萬世法程

七言律詩難於五言律詩七言下字較麄實五言下字較細嫩凡作七言律須字字去不得方是句要藏字字要藏意如聯珠不斷方妙若七言可截作五言便不成詩

七言律詩貴聲響貴雄渾貴鏗鏘貴偉健貴高遠

凡作七言律詩時須真情推發到奇絕處用之

以聲律爲竅物象爲骨意格爲髓起承轉合聯屬流動

七言與五言微有分別七言造句差長難飽滿易疎弱前後多不相應自唐人工此者亦有數可以爲難矣

律詩有四實四虛前實後虛前虛後實之別（實爲景虛爲情）

律詩須情中有景景中有情以事爲意以意融事情意迭出事意貫通方爲近體之妙

凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明獨立華岳之巔俯視萬象景皆入奇峭中就其中擇取沉雄險特者而用之務要奇峭不可寬緩

正格

九日　唐　杜甫

老去悲秋強自寬興來今日盡君歡羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒明年此會知誰健醉把茱萸仔細看

偏格

行經華陰　　唐　崔顥

岧嶢太華俯咸京天外三峯削不成武帝祠前雲欲散仙人掌上雨初晴河山北枕秦關險驛路西連漢時平借問路傍名利客無如此處學長生

變格　自爲平仄

使君席夜送嚴河南赴長水　　唐　岑參

嬌歌急管雜青絲銀燭金杯映翠眉使君地主能相送何尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南勝昔時

七言律平韻

和賈至舍人早朝大明宮之作　唐　王維

首句平字起

絳幘雞人報曉籌尚衣方進翠雲裘九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒日色纔臨仙掌動香烟欲傍袞龍浮朝罷須裁五色詔珮聲歸向鳳池頭

奉和賈至舍人早朝大明宮　唐　杜甫

首句仄字起

五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃旌旗日暖龍蛇

香浮綠蟻山中醉磁甌遠勝青蓮杯不用筆竿爲佐酒松風一派從天來半酣走筆寫新句飛龍滿壁真椎哉故人騎鶴幾時去空庭寂寂官梅開

鸚鵡洲　　唐 李白

此詩頷聯亦不對至頸聯方對偶分明

若已斷而復續謂之蜂腰格

鸚鵡來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去芳州之樹何青青烟開蘭葉香風煖岸夾桃花錦浪生遷客此時徒極目長洲孤月向誰明

黃鶴樓

此詩首二句先對頷聯却不對然破題已先的對如梅花偷春色而先開謂之偷春格（杜少陵曉發公安詩頷聯不對亦是此格）

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是烟波江上使人愁

七言律詩其法如此唐人李淑有詩苑一書今世罕傳然所述篇法止有六格范德機木天禁

語廣爲十二格又分明暗二例詩法源流所載二十四格詩學禁臠所載十五格僧皎然杼山詩格洪覺範天廚禁臠白樂天金針集梅聖俞續金針集發明七言律者詳矣然皆命意入妙格外之格別爲一卷

七言古詩

七言古詩從張衡四愁詩來變栢梁體耳唐初王勃滕王閣詩宋之問明河篇語皆未之純至盛唐作者始盛

七古詩貴清壯奇麗深渾厚

盛唐七言古調者多李杜而下論者推高適岑參李頎王維崔顥數家爲勝謂張皇氣勢陟頓始終綜覈乎古今博大其文辭李杜尚矣至於沉鬱頓挫抑揚悲壯法度森嚴神情俱詣一味妙悟而佳句輒來遠出常情之外高岑數子誠與李杜並驅爭先

七言古詩要鋪叙要有開合有風度要迢遞險怪雄俊鏗鏘忌庸俗軟腐

七言古詩其波瀾開合如江海之波一波未平一波復起又如兵家之陣方以爲正又復爲奇方以爲奇忽復是正出入變化不可紀極備此法者惟李杜而巳開合粲然音韻鏗然法度森然神思悠然學問充然議論超然

金陵酒肆留别 此詩六句

風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗金陵子弟來相送欲行不行各盡觴請君試問東流水别意與之誰短長

送孔巢父兼呈李白 十八句

唐 杜甫

巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天地間釣竿欲拂珊瑚樹深山大澤龍蛇遠春寒野陰風景暮蓬萊織女廻龍車指點虛無引歸路自是君身有仙骨世人那得知其故惜君只欲苦死留富貴何如草頭露蔡侯靜者意有餘清夜置酒臨前除罷琴惆悵月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李白道甫問訊今何如

長安古意 此詩六十八句缺

唐 盧照隣

長安大道連狹斜青牛白馬七香車玉輦縱橫過主
第金鞭絡繹向侯家龍銜寶蓋承朝日鳳吐流蘇帶
晚霞百丈遊絲爭繞樹一群嬌鳥共啼花啼花戲蝶
千門側碧樹銀臺萬種色複道交窗作合歡雙闕連
甍垂鳳翼梁家畫閣天中起漢帝金莖雲外直樓前
相望不相知陌上相逢詎相識借問吹簫向紫烟曾
經學舞度芳年得成比目何辭死願作鴛鴦不羨仙
比目鴛鴦真可羨雙去雙來君不見生憎帳額繡孤
鸞好取開簾帖雙燕雙燕雙飛繞畫梁羅幃翠被鬱

金香片片行雲著蟬鬢纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白車中出含嬌含態情非一妖童寶馬鐵連錢娼婦盤龍金屈膝御史府中烏夜啼廷尉門前雀欲棲隱隱朱城臨玉道遙遙翠幰沒金堤挾彈飛鷹杜陵北探丸借客渭橋西俱邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊娼家日暮紫羅裙清歌一囀口氛氳北堂夜夜人如月南陌朝朝騎似雲南陌北堂連北里五劇三條控三市弱柳青槐拂地垂佳氣紅塵暗天起漢代金吾千騎來翡翠屠蘇鸚鵡杯羅襦寶帶為君解燕歌趙

雖爲君開別有豪華稱將相轉日回天不相讓意氣由來排灌夫專權判不容蕭相專權意氣本豪雄青虬紫燕坐生風自言歌雖長千載自謂驕奢凌五公節物風光不相待桑田碧海須臾改昔時金階白玉堂即今惟見青松在寂寂寥寥楊子居年年歲歲一床書獨有南山桂花發飛來飛去襲人裾

古詩每句用韻

燉煌太守後庭歌　　唐　岑參

燉煌太守才且賢郡中無事高枕眠太守到來山出

泉黃沙磧裏人種田燉煌耆舊鬢皤然願留太守更五年城頭出月星滿天曲房置酒張錦筵美人紅妝正色鮮側垂高髻插金鈿醉坐藏鈎紅燭前不知鈎在若箇邊爲君手把珊瑚鞭射得半段黃金錢此中樂事亦已偏

古詩三疊促句換韻法

此法九句三句一換韻三疊而止

觀伯時畫馬　宋　黃庭堅

儀鸞供帳饕蝨行翰林濕薪爆竹聲風簷官燭淚縱

債木穿石盤未渠透坐窓不傲令人瘦貧馬百敲逢一豆眼明見此玉花驄徑思着鞭吟詩翁城西野桃尋小紅

擬詩　　宋　胡仔 苕溪

青玻瓈色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚涼徐度一襟風天分風月相管領對之技癢誰能忍吟哦自恨詩才窘掃寬露坐發興新浮蛆琰琰抛青春不妨舉酘成三人

古詩平頭換句法

此法七句方一換韻叉首句平聲其法不得雙殺雙殺者不得此法

太白賛　　　　　　　　　　　宋　蘇軾

天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊揮斥八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留縻之不得矧肯求西望太白橫峨岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手涴吾足矧敢嗔作詩一笑君應聞

古詩雙殺二句一換韻八句四韻法

采蓮　　唐　徐玄之

越艷荆姝慣採蓮蘭橈畫檝滿長川秋來江水澄如練映水紅粧如可見此時蓮浦珠翠光此日荷風羅綺香纖手周游不暫息紅英爛熳殊未極夕鳥栖林人欲稀長歌哀怨採蓮歸

古詩逐句韻二韻一變法

擬古東飛百勞西飛鷰　　唐　李嶠

傳書看鳥迹箴鳳巫嶺荆臺數通夢誰家窈窕住園樓五馬千金照陌頭羅裙玉珮當軒出點翠拖紅競

春日佳人二八盛舞歌羞將百萬呈雙蛾庭前芳樹朝夕改空駐妍華欲誰待

古詩八句兩變韻前後如兩絕句法

軍中人日登高贈房明府　唐　宋之問

幽郊昨夜陰風斷頓覺朝來陽推煖涇水橋南柳欲黃杜陵城北花應滿長安昨晚寄春衣短翮登茲一望歸聞道凱旋乘騎入看君走馬見芳菲

古詩五句一變韻後用長短句變韻法

白紵辭　唐　李白

月寒江清夜沉沉美人一笑千黄金垂羅舞縠揚哀
音郢中白雪且莫吟子夜無歌動君心動君心冀君
賞顧作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

古詩重用韻法

飲中八仙歌　　　唐　杜甫

此詩或五句一意或三句一意或二句或一句
一意任意單敘雙敘重用三前字三天字二眠
字二船字韻然不失體此子美之妙處

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝

天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱世賢宗之瀟洒美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三盃草聖傳脫巾露頂王公前揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

古詩三疊促句換韻法

此法止於六句三句一換韻或平或仄平者換

平仄者換仄

平聲換韻詩

蘆花如雪灑扁舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙鷗平生生計如轉蓬一身長在百憂中鱸魚正美負秋風

仄聲換韻詩

江南秋色搖煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江南白鷗浦一生未歸鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁

七言短古篇法

七言短古篇貴辭明意盡與五言相反

山中對酌　李白

兩人對酌山花開一盃一盃復一盃我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來

白雲歌送劉十六歸山　李白

楚山秦山皆白雲白雲處處長隨君長隨君君入楚山裏雲亦隨君渡湘水湘水上女蘿衣白雲堪卧君早歸

貧交行　　　　　　杜甫

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何足數君不見管鮑舊時交此道今人棄如土

答張五弟　　　　　　王維

終南有茅屋前對終南山終年無客長閉關終日無心長自閑不妨飲酒復垂釣君但能來相往還

樂府篇法

唐人以來雖有樂府達樂者少未可一一被之管絃但作者須喜怒哀樂各極其情而約之以

理可也

烏棲曲　李白

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲啣半邊日銀箭金壺漏水多起看秋月墜江波東方漸高柰爾何

公莫舞　李賀

方花古礎排九楹刺豹淋血盛銀罌華筵鼓吹無桐竹長刀直立割烏筝橫楣麄錦生紅緯日炙錦嫣王未醉腰下三看寶玦光項莊掉箾欄前起材官小臣

公莫舞座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天廻咸陽王
氣清如水鐵樞鉄楗重束關大旗五丈撞雙鐶漢王
今日須秦印絶臏刳腸臣不論

楊白花　　　柳宗元

楊白花風吹渡江水坐令宫樹無顔色揺蕩春光千
萬里茫茫曉日下長秋哀歌未斷城鴉起

七言排律

七言排律唐人不多見如太白别山僧高適宿
田家子美題鄭著及清明二首王仲初寄韓侍

即等作雖聯對精密而律調未純終未脫古詩體段若言從字順音響沖和者今錄品彙集所載以爲法式

月夜有懷王端公兼簡朱孫二判官 此詩六韻

唐　僧清江

月照疎林驚鵲飛羈人此夜共無依青門旅寓身空老白首頭陁力漸微屢向曲池陪逸少幾迴戎幙接玄暉四科弟子稱文學五馬諸侯是繡衣江鴈往來曾不定野雲摇曳本無機修行未盡身將盡欲向東

山掩舊扉

秘書省有賀監知章草題詩筆力遒健風尚高遠拂塵尋玩因有此作 此詩七韻

唐 溫庭筠

越溪漁客賀知章任達憐才愛酒狂鸂鶒葦花隨釣艇蛤蜊菰葉夢橫塘幾年涼夜拘華省一宿秋風憶故鄉榮路脫身終自得福庭回首莫相忘出籠鸞鶴歸遼海落筆龍蛇滿壞墻李白死來無醉客可憐神彩吊殘陽

從軍行 此詩入韻　　唐　崔融

穹廬雜種亂金方武將神兵下玉堂天子旌旂過細柳匈奴運數盡枯楊關頭落月橫西齊塞下凝雲斷北荒漠漠邊塵飛衆鳥昏昏朔氣聚群羊依稀蜀杖迷新竹髣髴胡床識故桑臨海舊來聞驃騎尋河本自有中郎坐看戰壁為平土近待軍營坐破羌

詩法卷之八終